

o p o w s t a

w a n i

u

i e t

g i n i e

c

p t i o n i e

u

artyści
artists

Ewa Axelrad
Piotr Bosacki
Bartek Buczek
Dorota Buczkowska
Pavlína Fichta Čierna
Zdena Kolečková
Denisa Lehocká
Little Warsaw
Rafani
Iza Tarasewicz
Andrzej Szewczyk

kuratorzy
curators

Marta Lisok
Jan Trzupek

25.04–15.06.2014

Prezydent Miasta Katowice
Dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej BWA
zapraszają na otwarcie wystawy

Mayor of the City of Katowice
Director of the BWA Contemporary Art Gallery
kindly invite you to the opening of the exhibition

O powstawaniu i ginięciu On Generation and Corruption

25 kwietnia 2014 roku o godz. 18.00
25th April, 2014 at 6 pm

Galeria Sztuki Współczesnej BWA
BWA Contemporary Art Gallery
al. Korfantego 6, 40-004 Katowice
t: +48 32 259 90 40
e: galeria@bwa.katowice.pl
www.bwa.katowice.pl

Według antropologów wejście w obszar alfabetu spowodowało znaczną zmianę w sposobie konceptualizowania świata. Wykształciło nowy sposób myślenia oparty na linearnym układzie liter. Utrudniło natomiast, wpisane w kultury oralne, funkcjonowanie wspólnoty jako wartości nadrzędnej, w której wszelkie umiejętności, historia i tradycje przekazywane były na drodze bezpośrednich relacji.

Prace wybrane na wystawę przepracowują napięcia pomiędzy specyfiką pamięci wykształconej na przekazach ustnych i tej zakorzenionej w piśmie. Tworzą sieć spontanicznych relacji, tymczasowych wspólnot sensu, opartych na choreografii przyciągania i odpychania, rozpraszaniu i integracji znaczeń. Ogniskuje je praca „Soliloquia” Andrzeja Szewczyka z 1985 r.

According to anthropologist, entering the field of alphabet change considerably the way the world used to be conceptualised. It created a new way of thinking based on the alignment of letters, yet on the other hand it hindered the typical of oral cultures functioning of the community as the main value where all skills, history and customs used to be handed down trough personal relations.

The works chosen for the exhibition touch tensions between the memory formed by oral tradition and the one rooted in writing. The works form a network of spontaneous relations, provisional unites of sense based on choreography of mutual attracting and repulsing, and on meanings dispersal and integration together. The framework and the focal point of this exhibition are built upon Andrzej Szewczyk's 'Soliloquia' (1985).

Organizatorzy
Organizers



Dofinansowano
ze środków
Co-financed by



Partnerzy
Partners

Porozbiad
galeria
umiejęt
v Dłina



Patronat medialny
Media partners

