

Nocne aktywności

2014

Nocne aktywności to rozpisana na pięć miesięcy seria performance'ów w mieście, realizacja efemerycznych instalacji i guerrilla gardeningu. Wpisane w projekt doświadczenie miasta ma na celu uwidocznienie transgresyjnego charakteru działań zaproszonych artystów. Z założenia mają funkcjonować na zasadzie miejskiej legendy, w której realizacji poszczególnych prac będą nosić znamiona plotki opartej na opowieściach świadków tytułowych nocnych aktywności.

Cechą wspólną akcji będą działania lunatyczne, nieświadome, aktywizujące nocną, konotowaną jako niebezpieczną przestrzeń, w kulturze związaną z zamazywaniem granic i abjectem, kontaktem z tabu. Kojarzoną przede wszystkim z ciemnością jako schronieniem dla różnego rodzaju złoczyńców: spiskowców, złodziei, morderców, podpalaczy, prostytutek, przemytników itp., wykorzystujących brak możliwości szybkiego zidentyfikowania ich tożsamości przez *dziennych*, praworządnych mieszkańców.

Pod osłoną nocy nie istnieje możliwość wprowadzenia modelu panopticonu, w którym kryje się wzorcowy przejaw optycznego stosunku do świata, gdzie oko pojawia się jako symbol nadzoru, karności, trzymającego społeczeństwo w ryzach widzialności i kontroli. W kojarzonej z rytuałami inicjacyjnymi ciemności, na zasadzie karnawału, zawieszone zostają obowiązujące reguły zachowania jednostek.

W tym kontekście **Nocne aktywności**, zmuszające odbiorców do serii ryzykownych spacerów po zaułkach miasta, są przeciwieństwem współczesnych strategii dotyczących przestrzeni publicznej, według których zapobieganie niebezpieczeństwu w dużych skupiskach ludzi odbywa się poprzez utrzymywanie nieznajomych na odległość oraz uleganie obsesji widoczności, zgodnie z którą łatwość ogarnięcia wzrokiem gwarantuje szybką identyfikację obcego utożsamianego z intruzem.

Uczestnik **Nocnych aktywności** z założenia styka się z tym co niezdefiniowane i chaotyczne. Ciemność występuje tu przeciwko porządkowi zapewnionemu przez geometrię miast utopijnych, przeciwko modernistycznej kracie (grid) i innym wysiłkom planistycznym, które były dla urbanistów wojną wypowiedzianą obcym.

Zaproszeni artyści fundując doświadczenie wejścia w ciemność, odwracają porządek miasta jako alienującej przestrzeni superwidzialności, w której światło jest gwarantem kontroli i ładu.

Paradoksalnie zapowiadająca się niebezpieczna sytuacja jest okazją do spotkania ze sztuką symbolizującą w tym kontekście kontakt z innym, który nie musi stanowić zagrożenia.

Kuratorka: Marta Lisok



Artyści biorący udział w projekcie:

Magda Franczak

Małgorzata Markiewicz

Mateusz Choróbski

Michał Gayer

Ola Koziół

Adam Laska

Szymon Szewczyk

Kuba Wojnarowski

Bownik

Szymon Kobylarz

Radosław Sirko — 17 maja godz. 23.00 — Galeria BWA

Filip Berendt

Sławek Pawszak

Bartek Buczek — performance 17 maja godz. 22.00 — Rondo im. gen J. Ziętka

Iza Łęska — performance 17 maja godz. 21.00 — Galeria BWA

Łukasz Rodziewicz — 17 maja godz. 22.30 — Galeria BWA

Organizatorzy: Miasto Katowice, Galeria BWA

Projekt dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Instytucje partnerskie: Katowice Miasto Ogrodów, Ars Cameralis Silesiae Superioris,

ASP Katowice, Napraw Sobie Miasto

Patronat medialny: TVP Katowice, Polskie Radio Katowice, Gazeta Wyborcza,

Ultramaryna, Fragile

Galeria Sztuki Współczesnej BWA

al. W. Korfa 6, 40-004 Katowice

tel./faks: +48 (32) 259 90 40, +48 (32) 259 93 24

NIP 634-22-71-828, REGON 000278557, RIK/K-ce/G/7/94

promocja@bwa.katowice.pl

www.bwa.katowice.pl